

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации  
*В. В. Колесникова*

20.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.02. Инструменты интервьюирования в журналистике**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04. Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации

**6. Составители программы:** Андреева М.А., преподаватель

**Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики № 8 от 19.05.2022

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Учебная дисциплина позволяет освоить темы, связанные с понятием журналистского мастерства и интервью как одного из основных методов работы журналиста.

Цель – определить специфику работы телевизионного журналиста в информационных жанрах.

Задачи:

- изучить особенности информационных жанров;
- определить место интервью в системе жанров и инструменты интервьюирования;
- выявить методы работы с интервьюерами;
- определить виды интервьюеров;
- создать собственный видеопроduct;
- получить навыки работы в телеэфире в качестве ведущего

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 (Дисциплины по выбору) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», профиль «Теледокументалистика».

Учебная дисциплина «Инструменты интервьюирования в журналистике» призвана сформировать у студентов системное представление о работе журналиста-интервьюера. Ей предшествуют дисциплины «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Теория и практика современной журналистики», «Сценическая речь», «Выпуск телепередачи». К началу освоения дисциплины студенты должны знать: историю телевидения и теорию коммуникации, основные способы производства и распространения телепродукции; уметь применять на практике знания, полученные в области истории журналистики и теории коммуникации; владеть навыками использования современной технической базы и новейших цифровых технологий на телевидении, в современном радио- и интернет-вещании.

Учебная дисциплина «Инструменты интервьюирования в журналистике» является предшествующей для следующих дисциплин: «Структура медиатекста», «Редактирование медиатекста», «Авторская телепередача», «Теледраматургия».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами,	ПК-2.3	Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическим и требованиями, принятыми на телевидении	<p>знать: нормы и методы работы редактора на современном телевидении, нормы современного русского языка; методы работы журналиста-интервьюера;</p> <p>уметь: приводить текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами; уметь работать в соответствии с технологическими требованиями различных экранных масс-медиа; вести</p>

	стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных массмедиа			<p>работу интервьюера на разных стадиях беседы;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками подготовки и проведения интервью, навыками работы ведущего-интервьюера, проверять достоверность информации в ходе беседы и после нее.</p>
		ПК-2.5.	Проверяет достоверность исходящей в эфир информации	
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.3.	Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	<p>знать: особенности современного телевизионного и мультимедийного продукта, современную систему жанров;</p> <p>уметь: приводить современный телевизионный и мультимедийный продукт в соответствии с современными требованиями;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): современными технологиями работы с информацией, беседы, работы ведущего-интервьюера.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	№ 3	...
Аудиторные занятия		32	-----	32	
в том числе:	лекции	16	----	16	
	практические	---	----	---	
	лабораторные	16	-----	16	
Самостоятельная работа		40	----	40	

в том числе: курсовая работа (проект)	--		---	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)				
Итого:	72	---	72	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>Лекционные занятия</b>			
1.1	Теоретические основы интервью.	Понятие интервью. Интервью как жанр и метод. Виды интервью. Формы организации интервью.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
1.2.	Стадии интервью.	Подготовка к интервью. Проведение интервью. Завершение интервью.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
1.3	Стадия проведения интервью. Работа журналиста-интервьюера.	Драматургия интервью. Мастерство журналиста-интервьюера. Информационное и портретное интервью. Беседа.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
1.4	Интервью на телевидении.	Интервью в эфире. Работа ведущего-интервьюера.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный

			университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
--	--	--	--

### Лабораторные занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
2.1	Теоретические основы интервью.	Просмотр и анализ интервью. Определение вида интервью.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
2.2.	Стадии интервью.	Подготовка интервью. Составление вопросов для информационного/портретного интервью. Анализ работы.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
2.3.	Стадия проведения интервью. Работа журналиста-интервьюера.	Просмотр и анализ видеointerview.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
2.4.	Интервью на телевидении.	Запись собственного интервью.	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Теоретические основы интервью.	2		1	6	9
2	Стадии интервью.	5		3	8	16
3	Стадия проведения интервью. Работа журналиста-интервьюера.	8		4	14	26
4	Интервью на телевидении.	1		8	12	21
	Итого:	16		16	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)*

#### 1. Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины начинается знакомством с общим понятием интервью как жанра и метода и типологией интервью, затем студенту предлагается ознакомиться с особенностями создания различных типов интервью. Курс предусматривает лабораторные занятия, основанные на взаимодействии преподавателя и студента и совместной работе по созданию разных видов интервью и их редактированию.

#### 2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предшествующими курсами - «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Основы операторского дела», «Выпуск телепередачи» и последующими - «Редактирование медиатекста», «Авторская телепередача», «Теледраматургия».

#### 3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Соотношение теоретического и практического материала составляет 1:1. Необходимые базовые теоретические знания получены студентами в течение первого и второго семестров (дисциплины «Теория и практика телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации») а также в ходе самостоятельного чтения литературы, предшествующего теме занятия.

#### 4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Изучение учебной дисциплины должно актуализировать опыт, полученный студентами во время практической работы по дисциплинам ««Основы операторского дела», «Выпуск телепередачи» и др. Вместе с тем, дисциплина нацелена на постепенное и интенсивное накопление практических навыков непосредственно в ходе ее изучения.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Инструменты интервьюирования в журналистике» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, освоение понятийного аппарата и выполнение практических заданий.

**Подготовка к промежуточной аттестации.** К промежуточной аттестации допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на практических занятиях, показали навыки и умения при создании интервью, в срок (непосредственно на занятии или к следующему за ним) выполнили все практические задания на оценку не менее «удовлетворительно».

**Для получения зачета** необходимым будет являться выполнение практического задания – записи видеосъемки по точному техническому заданию, озвученному преподавателем.

Непосредственная подготовка к практическим занятиям осуществляется по темам, представленным в данной рабочей программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- выявление основных элементов содержания и структуры предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Список литературы помогает студентам дополнительно подготовиться к практическим занятиям.

Дисциплина может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий – «Электронный университет»

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева .— Москва : Аспект Пресс, 2012 .— 223, [1] с. - <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
2	Волынец М. М. Профессия: оператор : [учебное пособие для студентов вузов] / М.М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2012 .— 183, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 182 .— <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Резников Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М. : Триумф, 2000 .— 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы) .— <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
4	Эйзенштейн С. М. Метод / С.М. Эйзенштейн ; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; Сост. Н.И. Клейман; Ред.: В.В. Забродин и др. — М. : Эйзенштейн-центр, 2002-. <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
5	Блохнин С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников .— М. : Лучшие книги, 2002 .— 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко) .— <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
6	Монтаж : учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 167, [3] с. — (Телевизионный мастер-класс) .— Библиогр.: с. 169. - <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+3596+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> .
8	ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
9	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
10	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
11	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: <a href="https://studentlibrary.ru/">https://studentlibrary.ru/</a>

12	Электронный курс: Андреева М.А. Инструменты интервьюирования в журналистике /Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111</a>
----	--

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**  
*(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)*

Один из основных видов деятельности – это самостоятельная работа. Она включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методику самостоятельной работы предварительно разъяснит преподавателем. Для этого отводится время на первом занятии дисциплины. Также на этом занятии происходит инструктаж по технике безопасности. В дальнейшем эти рекомендации могут быть уточнены в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Время и место самостоятельной работы выбирает студент, учитывая данные преподавателем рекомендации.

Самостоятельную работу над дисциплиной начинают начинать с изучения программы, в которой содержатся основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. При этом обязательно надо учитывать рекомендации преподавателя, данные во время установочных занятий. Приступать к изучению отдельных разделов и тем следует в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Рекомендуется составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и его тем. Также можно изучить выдержки из первоисточников, составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно. Затем их необходимо задать преподавателю.

**Подготовительный этап.** Он включает несколько пунктов. При необходимости следует получить на кафедре указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии (дома, в библиотеке - в бумажном или электронном виде). Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, с их помощью можно уточнять значения используемых терминов и понятий.

При подготовке самостоятельной работы следует составить ее план. Необходимо рассчитать время на проведение работы с источниками и литературой по дисциплине, желательно составить график работы (по датам). Не стоит допускать срывов графика индивидуальной работы, в том числе в предсессионный период.

**Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Рекомендуется проводить изучение учебной литературы «под конспект». Цель написания конспекта – формирование навыков по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Не стоит переписывать текст из источников: лучше кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. Кроме того, на полях тетради можно размещать вспомогательную информацию – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. Обязательным пунктом при составлении конспекта является выделение трудных и непонятных пунктов и формулирование вопросов для преподавателя.

При чтении учебной и научной литературы обязательно следует следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий в тексте. Значения непонятных терминов и слов надо уточнять по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При



написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автора, название, дату и место издания, с указанием использованных страниц.

### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний.**

Тема 1. Теоретические основы интервью.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний**

1. Дайте понятие термина «интервью».
2. В чем состоит специфика интервью как жанра и метода?

Тема 2. Стадии интервью.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний**

1. Каковы основные стадии интервью?
2. Какое значение для журналиста имеет определение цели интервью?
3. Какие источники информации при подготовке к информации вы считаете определяющими? Почему?

Задание 1. Вспомните свою подготовку к одному из проведенных вами интервью. Как вы думаете, в чем заключались основные ошибки? Как их можно было исправить?

Тема 3. Стадия проведения интервью. Работа журналиста-интервьюера.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний**

1. Каковы основные этапы проведения интервью?
2. Что должен учитывать журналист, отправляясь на интервью?
3. Какие типы собеседников вы знаете?
4. Какие основные ошибки при проведении интервью допускают журналисты?

Задание 1. Вспомните свой опыт проведения интервью. Как вы думаете, в чем заключались основные ошибки? Как их можно было исправить?

Задание 2. Изучите программу – видеointerview с героем. Определите основные особенности структуры текста. Определите особенности тактики ведущего.

Тема 4. Интервью на телевидении.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний**

1. Каковы особенности проведения интервью на телевидении?
2. Расскажите об основных особенностях подготовки ведущего-интервьюера к эфиру.
3. Особенности интервью в прямом эфире.

Задание 1. Выберите по одному удачному и неудачному примеру видеointerview. Обоснуйте свой выбор.

Задание 2. Какие известные журналисты, работающие в жанре интервью, вам больше всего нравятся? Расскажите о методах работы этих журналистов.

При дистанционном обучении зачет может быть получен преимущественно по итогам выполнения текущих заданий. Если студент в течение периода дистанционного обучения не выполнял задания, для получения зачета по дисциплине он должен выполнить все практические задания и одно итоговое задание на знание теории по предмету (его он получит после выполнения практических заданий). Подготовка к выполнению теоретического задания происходит по представленным в программе билетам к экзамену.

## **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

---

При реализации дисциплины используются семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Андреева М.А.

Инструменты интервьюирования в журналистике

/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа - <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24111>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

---

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

---

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

112 (радиостудия). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет

## **19. Фонд оценочных средств:**

### **19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
1.	Теоретические основы интервью.	ПК -2 - Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа	ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении	Практическое задание - Просмотр и анализ интервью. Определение вида интервью.
2.	Стадии интервью.	ПК -2 - Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа	ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении  ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации	Практическое задание - Подготовка интервью. оставление вопросов для информационного/портретного интервью. Анализ работы.
3	Стадия проведения интервью. Работа журналиста-интервьюера.	ПК -2 - Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа	ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении  ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации	Практическое задание - Просмотр и анализ интервью.

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
		ПК – 3 Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	информации ПК-3.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	
4	Интервью на телевидении и	ПК -2 - Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа ПК – 3 Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-2.3. Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении ПК-2.5. Проверяет достоверность исходящей в эфир информации ПК-3.3. Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Практическое задание - Просмотр и анализ интервью. Запись собственного интервью.
<u>Промежуточная аттестация</u> <u>форма контроля</u> - зачет				Вопросы к зачету, зачет

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

#### Фонд оценочных средств:

ПК-2

*Средний уровень сложности:*

1. *Интервью – это....*

- А) жанр журналистики
- Б) метод получения информации
- В) любое общение в кадре
- Г) **и жанр, и метод получения информации**

2. *Укажите, что не является формой организации интервью:*

- А) пресс-конференция
- Б) брифинг
- В) **рецензия**
- Г) выход к прессе

3. *Укажите, какие источники получения информации относятся к документальным:*

- А) собственные впечатления от героя
- Б) впечатления друзей и знакомых героя
- В) **периодика (подшивки газет и журналов, подборки тематические или по персоналиям)**
- Г) очевидцы какого-то события, о котором пойдет речь в интервью

4. *Укажите, какой жанр телевизионной журналистики относится к диалогическим:*

- А) **ток-шоу**
- Б) очерк
- В) рецензия
- Г) репортаж

5. *Укажите, какой жанр телевизионной журналистики не относится к диалогическим:*

- А) дискуссия
- Б) **обозрение**
- В) беседа
- Г) интервью

6. *Получив информацию в ходе интервью, журналист должен:*

- А) **проверить ее на достоверность;**
- Б) не проверять ее достоверность – надо доверять своему герою;
- В) не проверять ее на достоверность – такой цели журналист никогда не ставит перед собой;
- Г) читателю или зрителю не важно, достоверна ли информация, главное – увлекательность интервью

7. *Самые сложные и «неприятные» вопросы в интервью обычно располагают:*

- А) в начале беседы
- Б) **во второй половине беседы**
- В) высылают герою заранее
- Г) такие вопросы вообще лучше не задавать

*Повышенный уровень сложности*

8. Одними из самых распространенных аналитических жанров на современном российском ТВ являются интервью и беседа. В чем их сходство и отличие?

Сходство – диалогическая форма общения (вопрос-ответ). Различия состоят в роли журналиста: в беседе журналист является равноправным собеседником, может высказывать свою точку зрения и даже спорить с интервьюируемым, в то время как в традиционном интервью журналист только ставит вопросы, а отвечает на них интервьюируемый.

9. Во время переговоров об интервью журналист должен взять у героя разрешение на проведение некоторых действий. Перечислите их:

Проведение фото- или видеосъемки, диктофонная запись, встреча или беседа в семье или родственниками героя.

ПК-3

*Средний уровень сложности*

10. Открытый вопрос - это:

- А) вопрос, не требующий размышлений
- Б) **вопрос, на который герой не может ответить просто «да» или «нет»**
- В) вопрос, раскрывающий героя
- Г) «открывающий» интервью, первый вопрос

11. Гипотетический вопрос – это:

- А) вопрос о какой-то существующей в науке гипотезе
- Б) **вопрос о том, что произойдет, если совершится (совершается или уже совершилось) подразумеваемое**
- В) вопрос, уточняющий предыдущий ответ
- Г) вопрос, требующий ответа «да» или «нет»

12. В интервью использование изобразительно-выразительных средств языка:

- А) недопустимо – интервью должно быть сугубо «по делу»
- Б) недопустимо – будет отвлекать журналиста от ведения беседы
- В) **приветствуется – это придает выразительности, убедительности**
- Г) недопустимо – это требование жанра

13. Во время записи ток-шоу должны быть задействованы обязательные участники. Кто это:

- А) **ведущий, гости, зрители;**
- Б) ведущий, гости
- В) гости и зрители, а ведущий – за кадром
- Г) важен только ведущий, остальные – не обязательный элемент программы

*Повышенный уровень сложности:*

#### 14. С какого этапа начинается подготовка интервью?

Подготовка к интервью начинается с определения целей интервью.

Ситуационная задача:

15. Представьте, что вы звоните герою, чтобы договориться о съемке интервью. Однако он отказывается. Какие аргументы вы должны привести, чтобы убедить героя провести съемку:

Благодаря съемке герой может получить известность и признание, рассказать о себе повлиять на сознание людей, высказать свою точку зрения, пролить свет на проблему, помочь другим людям избежать ошибок, появиться на экране, чтобы его увидели друзья и родственники («простые» люди).

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Анализ видеоработы (в аудитории): просмотреть видео, определить жанр, выявить ошибки в работе журналиста, предложить варианты решения выявленных проблем. Работа проводится в аудитории в форме опроса.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения, составлять сценарии разных типов, определять концепции сценариев, разрабатывать собственные сценарии.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

Вопросы к зачету:

1. Понятие интервью. Интервью как жанр и метод.
2. Виды интервью.
3. Основные стадии интервью (общий анализ вопроса).

4. Стадия подготовки интервью – задачи журналиста.
5. Стадия проведения интервью.
6. Завершение интервью.
7. Виды вопросов в интервью.
8. Этические нормы проведения интервью.
9. Интервью на телевидении.



Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.